



Źródła tańca



ORGANIZACJA



POLSKIE
FORUM
CHOREOLOGICZNE

WSPÓLORGANIZACJA



instytut muzyki i tańca



Konferencja Polskiego Forum Choreologicznego

KALISZ 13–15 WRZEŚNIA 2019

Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza
ul. Nowy Świat 28/30



INSTYTUT
CHOREOLOGII
W POZNANIU

**Program XI Konferencji Polskiego Forum Choreologicznego
Kalisz 13–15 września 2019 roku**

PIĄTEK 13 września 2019 roku

14.15–14.30 Otwarcie Konferencji

Sesja I 14.30–16.00 prowadzenie Hanna Raszewska-Kursa

14.30–15.00 **Paulina Zarębska**
Źródło ruchu z perspektywy kognitywistycznych badań nad tańcem

15.00–15.30 **Tomasz Ciesielski**
Strategie dystrybucji uwagi tancerza w perspektywie ilościowej i jakościowej

15.30–16.00 **Jerzy Norbert Grzegorek**
Tancerze niepełnosprawni. Od idiomatu ruchu po idiomatyczność choreografii

Przerwa

Sesja II 16.20–17.20 prowadzenie Juliusz Grzybowski

16.20–16.50 **Jacek Bojakowski**
Wzorzec ruchu: taniec, rzeźba, choroba. Na tle własnej twórczości rzeźbiarskiej

16.50–17.20 **Paweł Skalski**
To, co porusza. Tango Lesson Sally Potter jako przykład autotematycznego kina tańca

Przerwa

Sesja III 17.40–18.40 prowadzenie Anna Opłocka

17.40–18.10 **Tatiana Asmolkova**
Źródła, metody i inspiracje wykorzystywane w pracy nad plastyką i wyrazistością ciała w kształceniu przyszłych aktorów

18.10–18.40 **Maria Aleksandrovich**
Badanie poczucia sukcesu i satysfakcji z zawodu tancerzy polskich: doniesienia wstępne

Przerwa

Sesja IV 19.00–20.00 prowadzenie Tatiana Asmolkova

19.00–19.30 **Hanna Raszewska-Kursa**
Gazety festiwalowe jako inkubator krytyki tańca. Wpływ festiwalu tańca współczesnego ostatnich dwóch dekad na kształtowanie się nowej kadry krytycznej

19.30–20.00 **Anna Opłocka**
International Council of Kinetography Laban/Labanotation

KOLACJA (Zebranie PFCH podczas kolacji)

SOBOTA 14 września 2019 roku

Sesja V 10.00–11.30 prowadzenie Magdalena Malska

10.00–10.30 **Alicja Iwańska**
W stronę nowego oblicza tańca. U źródeł nowatorskich form tanecznych w Polsce początków XX wieku

10.30–11.00 **Marta Zawadzka**
Dalcroze nieodkryty – laboratorium – wnioski z realizacji programu stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

11.00–11.30 **Agnieszka Widlarz**
Początki modern dance a działalność szkoły Dalcroze'a w Hellerau

Przerwa

Sesja VI 11.50–13.50 prowadzenie Marta Zawadzka

11.50–12.20 **Agnieszka Jeż**
Taniec w szkole. Doświadczenia dzieci i młodzieży żydowskiej w dwudziestolecie międzywojennym w Polsce

12.20–12.50 **Aleksandra Kleinrok**
O społeczno-kulturowych przeobrażeniach w tańcu użytkowym na przykładzie Warszawy przełomu XIX i XX wieku

12.50–13.20 **Magdalena Malska, Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak**
Zarys historii tańca w Krakowie i Małopolsce na podstawie projektu badawczego IMiT Podstawa do przygotowania słownika biograficznego tańca w Krakowie i Małopolsce w okresie 1918–2018. Opisanie i upamiętnienie osób działających w Krakowie i innych ośrodkach historycznej Małopolski w okresie 1918–2018

13.20–13.50 **Magdalena Malska, Agnieszka Gorczyca, Krzysztof Hliniak**
Zarys historii tańca w Krakowie i Małopolsce na podstawie projektu badawczego IMiT Podstawa do przygotowania słownika biograficznego tańca w Krakowie i Małopolsce w okresie 1918–2018. Opisanie i upamiętnienie osób działających w Krakowie i innych ośrodkach historycznej Małopolski w okresie 1918–2018

OBIAD

Sesja VII 15.30–17.00 prowadzenie Juliusz Grzybowski

15.30–16.00 **Dariusz Kubinowski**
Istota tańca w ujęciu Władysława Witwickiego

16.00–16.30 **Andrzej Molenda**
Taniec i improwizacja w perspektywie teorii chaosu

16.30–17.00 **Paweł Korobczak**
Drganie najmniejszej różnicy. Pytanie o źródło tańca

Przerwa

Sesja VIII 17.20–18.50 prowadzenie Andrzej Molenda

17.20–17.50 **Mariusz Bartosiak**
Mityczne wyobrażenia tańca a performatywne tradycje estetyczne

17.50–18.20 **Nina Budziszewska**
Taniec smoka (w praktyce yin jogi) jako konsekwencja psychosomatycznej harmonii

18.20–18.50 **Natalia Żakowska**
Koncepcja tańca indyjskiego w doktrynie śiwaickiej

Przerwa

Sesja IX 19.10–20.40 prowadzenie Tomasz Nowak

19.10–19.40 **Maria Kostyszak**
Etyka troski wyrażana tańcem – pytania i zadania

19.40–20.10 **Małgorzata Kwietniewska**
Baletowo-militarne inspiracje filozofów

20.10–20.40 **Juliusz Grzybowski**
O greckich tańcach wojennych

NIEDZIELA 15 września 2019 roku

Sesja X 10.00–11.30 prowadzenie Magdalena Juźwik

10.00–10.30 **Adrianna Bielak**
Korzenie oberka w kulturze performatywnej Słowian

10.30–11.00 **Tomasz Nowak**
Polskie środowisko tańca modernistycznego wobec tańca narodowego i ludowego

11.00–11.30 **Marcin Kania**
Motywy narodowe i ludowe w polskiej muzyce i tańcu scenicznym. Piotr Perkowski (1901–1990)

Przerwa

Sesja XI 11.50–12.50 prowadzenie Tomasz Nowak

11.50–12.20 **Magdalena Juźwik**
Balet klasyczny dziś – czy reinterpretacja i dekonstrukcja dzieła kanonicznego jest możliwa?

12.20–12.50 **Joanna Pędzisz**
„Przetańczenie tematów”: o inspiracjach do tworzenia spektaklu tańca współczesnego: perspektywa lingwistyczna

OBIAD

Sesja XII 14.30–16.00 prowadzenie Marcin Kania

14.30–15.00 **Magdalena Malska**
Listy o tańcu i choreografii A. Bournonville'a-manifest artysty, publicysty i obywatela

15.00–15.30 **Agnieszka Narewska-Siejda**
Balet od kuchni – kulinarne aspekty sztuki baletowej

15.30 Podsumowanie i zamknięcie Konferencji

